

Monographies et livres d'artistes

1995 portfolio « Formes » 18 tirages, 3 exemplaires
1997 « Divina Illucion, Mexique »
1998 « Gerbes » 5 tirages contact, exemplaire unique
1999 « Remous » 4 tirages contact, exemplaire unique
2000 « Procession » 12 tirages, exemplaire unique
2005 « Derrière, il y a la mer... » 3 tirages contact palladium, 5 exemplaires
2006 « La vague et l'escalier » 5 tirages, 5 exemplaires.
2008 « Rupture » 1 tirage contact palladium, 10 exemplaires.
« Bottes et cinq piquets » 5 tirages, 1 exemplaire.
« Veget – Art potiron » 12 tirages, exemplaire unique
2009 « Marais salants » 6 tirages contact palladium, 5 exemplaires
2011 « Canettes » 5 tirages contact palladium, 5 exemplaires
2012 « 12 photographies » exemplaire unique de 12 tirages contact sur Lodima, chlorure d'argent, jaquette tirage palladium, dos carré collé.
« The Wall » exemplaire unique et 2 E.A. de 12 tirages virés au sélénium
« Cascade » 33 tirages contact 6x7 palladium/platine sur Crane Cover, 5 exemplaires et 1 E.A.
2014 portfolio « Cancer » 6 contacts platine/palladium sur Kozoshi 91g. 5 exemplaires
2016 portfolio « Cascade du Rouget » 10 tirages contact platine/palladium sur papier Taizan 30g. 3 exemplaires

Expositions personnelles

1997 Espace 13x13 « Noir... Blanc, photographies 1992-1997 »
1998 Galerie Focale, Nyon (CH) « 1997 Espace 13x13, MJC, Annemasse (F)
« Noir... Blanc, photographies 1992-1997 »
1998 Galerie Focale, Nyon (CH) « Séries blanches et chambre noire »
2002 Espace 13x13, MJC Centre, Annemasse (F) « Histoires de pierre »
Galerie Focale, Nyon (CH) « Histoires de pierre »
2012 Galerie Fotografika, Gland (CH) « Platine/palladium »
30e Forum Vienne, la photographie, Vienne (F) « Platine/palladium »
et démonstration du procédé
2014 Le Garenne centre artistique & culturel, Monthey (CH) « Canettes »

On a pu admirer ses œuvres dès 1997 dans de nombreuses expositions collectives et itinérantes dans le monde. Membre photographe de l'Association Focale, il a participé à leurs expositions collectives dès 1999.



Philippe Ayral est né le 23 avril à Toulouse dans le Sud-Ouest de la France. Un jour des années 1960, un ami, qui vient de recevoir en cadeau un appareil Werra 24x36mm, lui parle de la profondeur de champ, c'est alors qu'il découvre que la photographie à des possibilités créatrices. Il se met à la tâche, cherche des petits boulots en vue d'économiser l'argent nécessaire à l'achat de cet appareil équipé d'un objectif Tessar et d'un obturateur que l'on peut armer par rotation du bloc optique. En 1969, il décide de rompre avec sa période beatnik et prend la décision de partir en stop au Moyen-Orient avec un appareil photo. Ses images de Buzkachi à Kaboul sont publiées dans Paris-Match et celles de ses nomades seront diffusées par les agences Jacana et Explorer. De retour au début de 1970, il commence à travailler le jour dans des commerces photographiques de Genève comme Photo Verdaine et Photo Hall. La nuit, il photographie en noir et blanc pour divers clients comme le groupe Jelmoli. En 1972, il s'installe en France voisine à Gaillard en Haute-Savoie. Au début des années 1990, il découvre le tirage platine-palladium et commande aux États-Unis le dernier papier tout prêt à l'emploi. A peine le temps de maîtriser ce procédé de tirage, la fabrication cesse. Cependant non découragé, il reste enthousiaste et décide de préparer lui-même la chimie nécessaire à ce procédé de tirage... Il nous donne à voir « Le Giffre, série noire » (1992-1997) sur la matière noire rocheuse du Giffre, un torrent de Haute-Savoie. En 1995, il travaille à la série « Formes » réalisée sur l'île de Batz au lieu-dit « Le Trou du serpent ». De 1995 à 1997, en opposition à la série « Le Giffre », il réalise « Séries blanches » blanc sur blanc, inspiré des travaux à l'encre noire des moines Zen, et la série « Evolène » le cimetière sous la neige, une suite à la série précédente et se fait témoin d'une mise en forme primitive du réel, en quelque sorte une méditation sur l'origine du monde. En 1997, il travaille à la série « Jésus, fabricant de Christ » au Mexique, puis entre 2000 à 2002, à « Histoires de pierre » mise en parallèle de deux architectures, une abbaye cistercienne et des carrières d'extraction de pierres souterraines. De 2002 à 2004, les séries « Pontons » et « Marais salants » sont réalisées en tirages platine/palladium comme le thème précédent. De 2008 à 2010, série « Canettes » ces dernières, écrasées et rencontrées dans le caniveau autour de son domicile. Parallèlement, il réalise un livre « Walker Evans » avec un choix d'images qu'il a effectué dans les archives mises à disposition par la Library of Congress à New York. En 2012, il réalise un livre d'artiste « Cascade », l'année suivante, il commence à travailler sur le thème « Ombre et lumière ». En 2014, il commence les séries « Art mural » et « De dos face à la mer » et réalise le portfolio « Cancer ». Durant les années 2014 et 2015, il réalise des heures d'enregistrement auprès du photographe et maître praticien, Denis Brihat, dans le but de conserver ses grandes connaissances techniques. En 2016, il réalise le portfolio « Cascade du Rouget » platine/palladium et photographie à Quiberon. Pour cette exposition à la Fondation, nous présenterons quelques images des thèmes 'Séries blanches', 'Histoires de pierre', 'Canettes', 'Adieu l'usine', 'Léman gris'. MOA